

Arquitectura en Pergamino: sueños que se vuelven forma, espacios que se transforman



La arquitectura tiene esa capacidad única de traducir ideas en materia, de convertir anhelos personales o colectivos en espacios que se habitan, se recorren y se disfrutan. En Pergamino, esa doble dimensión -el sueño íntimo de un estudio que vuelve para dejar huella, y la decisión política de intervenir en el espacio público- se refleja hoy en dos proyectos que marcan tendencia y abren debate: el edificio KIBÓ y la unificación de las Plazas Dávila y 9 de Julio.

KIBÓ es, en esencia, la historia de un regreso. Nora Jaunarena y Jorge Martínez soñaban desde la distancia con volver a Pergamino y materializar un proyecto propio. Ese sueño se convirtió en un edificio que encarna la filosofía del "menos es más" y que propone un modo distinto de habitar la ciudad. Cada metro cuadrado pensado desde la eficiencia, cada decisión de diseño tomada con un criterio de simpleza y practicidad, cada detalle orientado a la accesibilidad. KIBÓ no busca la espectacularidad, sino la calidad. Y en ese camino, logra destacar como una pieza de identidad contemporánea que, sin gritar, deja su marca en el paisaje urbano.

A la vez, el edificio se convierte en testimonio de un movimiento más amplio: el de una arquitectura local que no se resigna a repetir fórmulas, sino que explora nuevas formas de responder a las necesidades actuales de confort, sustentabilidad y practicidad. Un proyecto que, sin ser masivo, responde a un nicho cada vez más presente en la ciudad: el de quienes valoran el diseño, la eficiencia y la calidad constructiva.

En el otro extremo del espectro

-de lo privado a lo colectivo- aparece el proyecto de unificación de las Plazas Dávila y 9 de Julio, la mayor plaza lúdica de la ciudad. Aquí, la arquitectura se pone al servicio de la comunidad, recuperando el diseño original para ofrecer un espacio que priorice a los niños, pero que también sea un punto de encuentro para las familias y vecinos de todas las edades.

La propuesta no se limita a sumar juegos: plantea un gran eje central de 100 metros de superficie blanda, áreas de descanso, iluminación renovada y hasta un paseo gastronómico que invita a permanecer. Y, como gesto artístico y urbano, se incorpora una fuente lumínica con vocación de escultura, un nuevo ícono en el corazón del espacio público.

En tiempos donde el juego suele trasladarse a las pantallas, la revalorización de las plazas como lugares de exploración física y social es también un acto político y cultural. Correr, trepar, hamacarse y encontrarse son experiencias que no solo fortalecen el cuerpo, sino también la empatía, la inteligencia emocional y la resiliencia. De allí la potencia de este proyecto: no es solo urbanismo, es también pedagogía social.

Ambos casos -KIBÓ y las plazas- hablan de una Pergamino que piensa en su futuro desde el presente, que apuesta a combinar la memoria con la innovación, lo íntimo con lo colectivo, lo privado con lo público. La arquitectura, en estos ejemplos, deja de ser únicamente construcción y se convierte en relato: el relato de un sueño hecho edificio, y el relato de una ciudad que se transforma para las próximas generaciones.

arquitectos
EDIFICIO KIBÓ
echevarría 130

✉ nymzarquitectos@gmail.com

🌐 www.nymzarquitectos.com

📷 Nymz_arquitectos

📞 Nora: +54 9 11 4157 7806

📞 Jorge: +54 9 11 3264 3671

Por qué los ascensores tienen espejos: la explicación de una arquitecta

A pesar de ver ascensores con habitualidad en los edificios con todo tipo de arquitectura, alguna vez nos preguntamos por qué están rodeados de espejos en el interior de sus paredes. La creadora de contenido de arquitectura Agostina Sansone explicó en uno de sus populares videos cómo y por qué se les ocurrió a los arquitectos colocar espejos dentro de los elevadores.

“La explicación te va a volar la cabeza”, comenzó ella para atraer a sus seguidores y contar el motivo detrás de esta decisión que data del momento en que se popularizó este tipo de decoración en la década del treinta.

Según Sansone, las personas de la época se quejaban constantemente de que los elevadores eran incómodos, que eran lentos y desesperantes. Pese a que los ingenieros trabajaron para mejorar los mecanismos y motores para hacerlo más rápidos y eficientes, lo cierto es que la gente no paraba de quejarse.



La solución al aburrimiento fue poner espejos; ahí las quejas bajaron drásticamente.

(ARCHIVO)

Los ingenieros “se dieron cuenta de que el problema clave era la percepción del tiempo, ya que la gente se aburría y hacía que el tiempo pareciera mucho más lento”.

cómoda y rápida.

Los ingenieros “se dieron cuenta de que el problema clave era la percepción del tiempo, ya que la gente se aburría y hacía que el tiempo pareciera mucho más lento”, indicó Sansone.

“La solución fue poner espejos. Ahí las quejas bajaron drásticamente. Las personas se miraban, se acomodaban la ropa. Se distraían. Ahí es donde nos podemos dar cuenta en que el tiempo no cambió, pero la experiencia sí”, argumentó.

La historia del ascensor

La necesidad de transportar personas y cargas verticalmente ha existido desde tiempos antiguos. En la Antigua Grecia y Roma, se utilizaban dispositivos rudimentarios accionados por fuerza humana o animal para elevar objetos pesados en edificios públicos.

Sin embargo, el ascensor moderno tiene sus raíces en el siglo XIX. En 1852, el inventor estadounidense Elisha Graves Otis desarrolló un sistema de seguridad que evitaba la caída de la cabina en caso de rotura del cable, revolucionando la industria de la elevación.

Estainnovación permitió que, en 1857, se instalara el primer ascensor de pasajeros en los grandes almacenes Haughwout de Nueva York, impulsado por una máquina de vapor.

Con el tiempo, la introducción de motores eléctricos y sistemas hidráulicos mejoró la eficiencia y seguridad de los ascensores, permitiendo la construcción de edificios cada vez más altos y redefiniendo el paisaje urbano.

“El problema de los ascensores no era la velocidad, era la percepción del tiempo”, explicó la creadora de contenido de arquitectura, quien contó también que lo que sucedía era que “la gente se aburría y se desesperaba” cuando ingresaba a este sistema de transporte interno.

¿Por qué los ascensores tienen espejos?

Por lo tanto, la razón por la que hay espejos en los ascensores responde a la intención de cambiar la percepción del tiempo que tienen las personas dentro del elevador y hacer que la experiencia sea mucho más

FÁBRICA DE ABERTURAS DE ALUMINIO



¡Solicitá tu presupuesto!

2477 - 450621

Mar del Plata 1140 (Pergamino)

Seguinos en redes sociales: @jg.aberturasdealuminio

BULONERA
Hipólito®

HIPOLITO YRIGOYEN 744 COLON Y 11 DE SEPTIEMBRE



DOS lugares
de soluciones

2477 416724

2477 15309587

BULONERA HIPOLITO FERRETERIA

BULONERAHIPOLITO



COLORÍN

Tel. (02477) 44 44 11
Av. Juan B. Justo 2416 Esq. Liniers
2700 PERGAMINO Bs. As.
E-mail: centenariocolor@hotmail.com

KIBÓ: un edificio que nació de un sueño y se hizo realidad en Pergamino

Un edificio que nace del deseo de volver, del sueño de crear y de la búsqueda de calidad y eficiencia en cada detalle. Así es KIBÓ, un proyecto que combina identidad local, diseño contemporáneo y una filosofía muy clara: menos es más.

DE LA REDACCION. El nombre del proyecto no fue casualidad. KIBÓ, en japonés, significa "deseo" y "esperanza". Esa palabra se convirtió en el motor de Nora Jaunarena y Jorge Martínez, profesionales de la arquitectura y fundadores del estudio Nymz Arquitectos, tras vivir años en Andorra, soñaban con regresar a Pergamino para construir algo propio. La ilusión se transformó en proyecto y el nombre quedó como símbolo de esa filosofía: la esperanza materializada en arquitectura.

Eficiencia y simpleza como ejes

KIBÓ se pensó desde la eficiencia. Cada metro cuadrado cuenta, reduciendo al mínimo las circulaciones y servicios para dar protagonismo a los espacios principales, con amplitud, luz y orientación privilegiada.

La misma lógica se aplicó a los espacios comunes: no hay SUM ni piscina, porque la prioridad fue generar tranquilidad, seguridad y simplicidad, sin gastos extras de mantenimiento. Si se sumaron cocheras cómodas y circulaciones claras, con foco en la practicidad.

Uno de los grandes diferenciales del edificio es la calidad ambiental interior. Cada departamento ocupa una planta completa, lo que asegura ventilación cruzada y corrientes de aire naturales. Además, un sistema de bloques de hormigón SPIRO permite ventilaciones independientes, preservando



KIBÓ está orientado a un público que valora el diseño, la eficiencia y la calidad constructiva. (NIMZ ARQUITECTOS)

la privacidad.

En iluminación, los ventanales amplios inundan de sol los ambientes durante el día, mientras que por la noche se cuidó una luz cálida e indirecta para mantener la misma sensación de confort.

Identidad pergaminense con mirada contemporánea

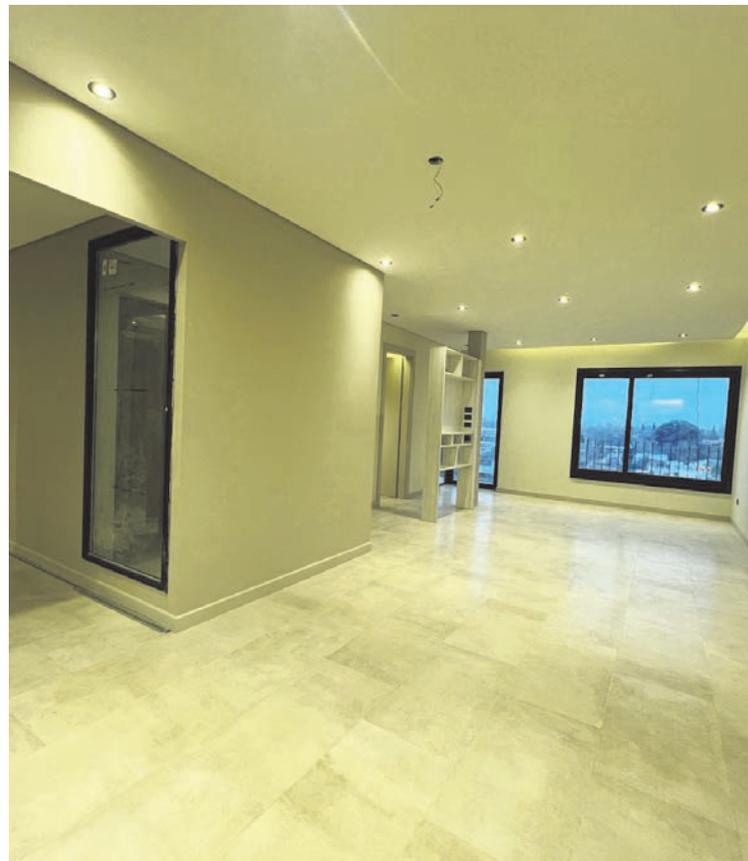
Pergamino cuenta con un patrimonio arquitectónico valioso, pero gran parte de esa identidad se fue perdiendo en el centro de la ciudad. Con KIBÓ, la idea fue aportar un proyecto que devuel-

va al corazón urbano el diseño contemporáneo, con propuestas de calidad que acompañen el crecimiento local.

KIBÓ no busca ser masivo: está orientado a un público que valora el diseño, la eficiencia y la calidad constructiva. Es un nicho que demanda algo distinto y encuentra en este edificio una propuesta diferencial en el mercado local.

Detalles que hacen la diferencia

Además de su calidad espacial y constructiva, KIBÓ destaca por



Uno de los grandes diferenciales del edificio es la calidad ambiental interior. (NIMZ ARQUITECTOS)

la accesibilidad:

No hay escalones desde la vereda hasta el ascensor.

La cabina mide 1,50 x 1,50 m, pensada para todos los usuarios.

Las puertas interiores tienen 80 cm de ancho, garantizando comodidad.

Los baños cuentan con duchas sin escalón, que combinan diseño y funcionalidad.

El verdadero valor de KIBÓ Los arquitectos detrás de KIBÓ coinciden en que el mayor placer llega al final: ver cómo lo que comenzó como un sueño en

papel se convierte en un edificio vivo, habitado por personas que encuentran en él calidad, practicidad y calidez.

Cada detalle pensado, desde la luz hasta la accesibilidad, cobra sentido cuando quienes lo eligen descubren que su día a día se transforma en algo más cómodo y agradable.

En definitiva, KIBÓ no es solo un edificio: es la materialización de un sueño, un aporte a la identidad arquitectónica de Pergamino y una invitación a habitar con calidad, simpleza y calidez.

Membranas Pergamino

VENTAS / COLOCACIÓN

Maxiplas

Profesional

Ormiflex

¡25 AÑOS CUIDANDO TU TECHO!

Avda. COLON 1575
(a mts. del Arroyo Pergamino)

Cel. 15 667666
Tel. 441919

BARBIERI KNAUF ateneas ANCLAFLEX

MOLDURAS DECORATIVAS sabemos de construcción

Encontrá todo para la refacción de tu hogar en un solo lugar!

Transforma tu casa con nuestros productos -

- ✓ REVESTIMIENTOS
- ✓ CIELORRASOS
- ✓ PINTURA
- ✓ REVOQUES PLASTICOS

Mauan
Construcción en seco

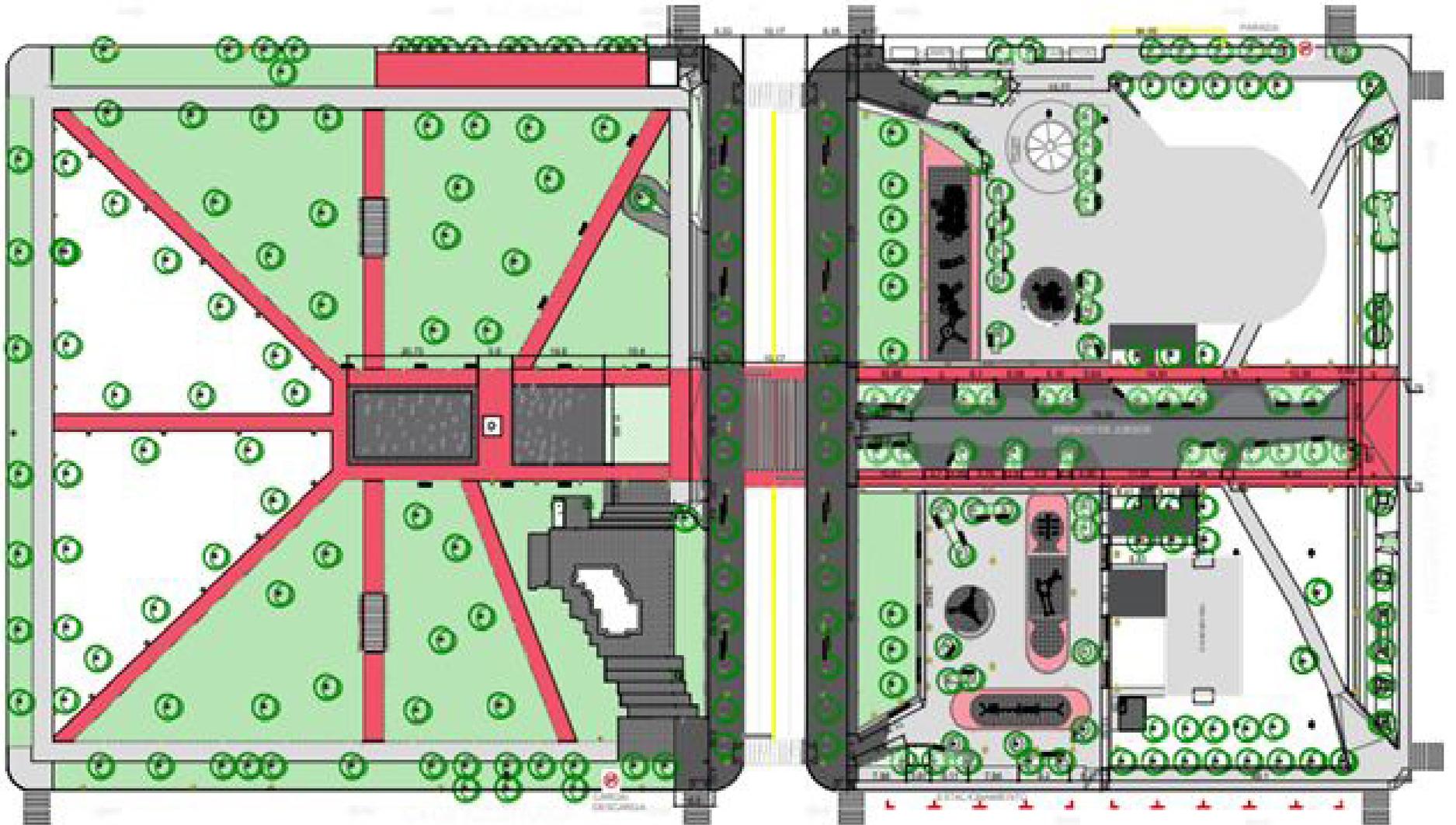
Pedí tu presupuesto acá

Sucursales:

- Pergamino, Bs. As. - Colón 446
- Rosario, Sta. Fe - Santa Fe 5230 - (341) 6573993
- Junín, Bs. As. - Benito de Miguel 990 - (2364) 564391

2477- 360044

mauan.pergamino



Unión en clave urbana: la gran obra que transformará las Plazas Dávila y 9 de Julio

La ciudad avanza en un ambicioso plan de modernización con la unificación de las Plazas Dávila y 9 de Julio. El proyecto recupera el diseño original y crea un gran eje central de juegos blandos de 100 metros, con áreas de descanso, mobiliario renovado, iluminación moderna y un paseo gastronómico. Además, incluye una fuente lumínica de carácter escultórico como ícono urbano.

Las plazas lúdicas cumplen un rol fundamental: promueven el desarrollo físico, social y emocional de los niños, fomentando el juego, la creatividad, la interacción y el movimiento en un ambiente seguro y estimulante. Pero además, fortalecen el tejido social de la comunidad al ser espacios de encuentro para familias y vecinos, mejorando el bienestar y la salud mental de las personas de todas las edades.

Con la idea de iniciar un plan integral de modernización y puesta en valor de la mayor plaza lúdica de la ciudad, la Secretaría de Desarrollo Urbano puso en marcha un ambicioso proyecto de unificación de las Plazas Dávila y 9 de Julio.

El plan busca recuperar el diseño original, devolviendo protagonismo al eje central que atraviesa longitudinalmente ambos espacios y transformándolo en una gran plaza blanda que se extenderá desde calle Pueyrredón hasta Pinto.

Además de esta plaza blanda de 100 metros de longitud, el proyecto contempla zonas de encuentro y descanso, la renovación del mobiliario urbano, la modernización de la iluminación y hasta un paseo gastronómico sobre la avenida Rocha, pensado como un atractivo adicional que invite a prolongar la permanencia de las familias.

El objetivo no es solo proveer un espacio atractivo y seguro

para el juego, sino también generar un entorno que permita a los más pequeños desarrollar habilidades fundamentales de manera natural y divertida. Uno de los principales beneficios será el fortalecimiento de las habilidades sociales, a través de la interacción espontánea con otros niños.

En un mundo cada vez más digitalizado, el juego en la plaza adquiere una importancia renovada. A diferencia de las pantallas, que muchas veces limitan la creatividad y reducen la actividad física, correr, trepar, hamacarse o deslizarse en los juegos fomenta la exploración activa, la coordinación motora y la resolución de problemas, además de enseñar

valores como el trabajo en equipo, la empatía y la convivencia. Las plazas son verdaderos microcosmos donde los niños aprenden a compartir reglas, esperar turnos y gestionar frustraciones: aprendizajes esenciales para la vida en comunidad.

El vínculo entre ambas plazas se resolverá mediante un cruce a nivel, donde se priorizará al peatón. La propuesta se destaca por su simplicidad en el uso de materiales -hormigón coloreado y adoquines articulados- y por la incorporación de un eje central de superficie blanda de caucho volcado in situ, donde se instalarán los juegos para los más pequeños.

Sobre la Plaza 9 de Julio, la

gran atracción será una fuente de luz conformada por un juego lumínico con ambición de escultura. Se trata de una intervención artística que propone un auténtico debate entre lo concreto y lo abstracto, entre luz y materia, y que convertirá al espacio en un punto de referencia urbano.

En definitiva, se trata de una apuesta ambiciosa que busca rescatar la esencia histórica de estas plazas, modernizar sus instalaciones y proyectarlas hacia el futuro. Una obra que no solo revitaliza un punto estratégico de la ciudad, sino que además reafirma a los espacios públicos como motores de integración, cultura y desarrollo para las próximas generaciones.

